

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Остроленский»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ ДО «ДШИ п. Остроленский»
Протокол №1
от «30 августа 2021г.»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«ДШИ п.Остроленский»

П.Р. Дусмаилова

Образовательная программа
ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ НА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ
Художественно-эстетической направленности
«Чудо ритмика»
(срок реализации 3 года
для детей от 3-4 лет до 6 лет)

п. Остроленский
2021 год

Пояснительная записка

Первая половина двадцать первого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за свою страну» (из «Концепции модернизации российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность — это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Хореография — искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру, могут выступить на своих первых концертах. Всё это усиливает воспитательный эффект, проводимый в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Данная образовательная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, введения детей в мир хореографии, учитывая все особенности их развития:

К 4-5-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к

мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 5-6 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Именно учитывая все анатомо — физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива детей.

Программа поможет дошкольникам и младшим школьникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Чудо - ритмика» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Уровень программы — программа дошкольного образования. Срок реализации программы — 3 года.

Год разработки программы — 2021.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

Направленность программы — художественная. Она предполагает:

- приобщение детей 4 — 6 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармоничной и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие художественной одарённости в области танцевально — исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей

Актуальность программы.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Ребенок также развивается и интеллектуально, осваивая разнообразные способы выполнения упражнений, развивая мышцы. Подготовка к занятиям хореографией позволяет детям как можно раньше выйти на сцену, создаёт возможность раннего профессионального самоопределения ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. (Мера педагогического вмешательства, разумная достаточность, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения учащемуся).

Занятия ритмикой и основами партерной хореографии помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию физической культуры, навыков и умений художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Ребёнок с ранних лет приобщён к танцевально — музыкальной культуре. У ребёнка формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формирование самодостаточного

проявления всего творческого потенциала при исполнении индивидуальных партий ребёнка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Главная цель программы — развитие художественных способностей детей посредством изучения основ хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие: формировать у детей практические навыки работы на уроке; познакомить детей с основными движениями; формировать художественный вкус ребёнка посредством строгого отбора музыкального материала; учить воспринимать и оценивать музыку; подготовить детей к исполнению более сложных элементов; формировать правильную осанку и координацию движений; научить детей ориентироваться в пространстве; научить детей держать равновесие в рисунке и соблюдать интервалы; научить детей двигаться в соответствии с музыкой; готовить к концертной деятельности.

Развивающие: развивать внимание; развивать координацию движений; развивать зрительную и слуховую память; развивать и тренировать суставно — связочный аппарат; развивать эластичность мышц и связок; развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат; развивать мускулатуру рук, ног, спины; развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей; развивать у детей способность работать со своим телом, познавать его

ВОЗМОЖНОСТИ: развивать умственные способности; развивать способность ориентироваться в пространстве; развивать умение организовать свои действия под музыку; развивать актёрское мастерство.

Воспитательные: воспитывать интерес к работе над улучшением качества исполнения того или иного упражнения; совершенствовать трудовые навыки; формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно относиться к форме, содержать её и обувь в чистоте и порядке; воспитывать у детей умение слушать музыку.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие: обучать умению воспроизвести заданный преподавателем ритмический рисунок, анализировать музыкальные произведения, выделять такт и

определить музыкальный жанр; формировать умения управлять телом, осанка, положения рук, обогащать словарь ребенка специальными терминами; выполнять без показа преподавателя элементы, танцевальные этюды, хореографические зарисовки.

Развивающие: развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей, развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, уметь ориентироваться в пространстве класса (перестроение в рисунке, равнение, интервалы).

Воспитательные: воспитывать интерес к хореографическим дисциплинам, формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, уметь бережно относиться к форме и балетной обуви, содержать её в чистоте и порядке. Формировать уважительное отношение к паре, партнёру, друг к другу.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие: закрепление навыков, полученных на втором году обучения; свободное определение характера музыки; умение двигаться в соответствии с музыкой, анализировать музыкальное произведение.

Развивающие: познакомить с историей рождения танца; изучение более сложных рисунков для использования их в концертных номерах, подготовка детей к изучению более сложных элементов, укрепление мышечного «корсета» ребёнка; развитие танцевального шага и выворотности у детей; растягивание «ахиллова» сухожилия, релаксация связок голеностопа, коленных и тазобедренных суставов; развитие координации движений.

Воспитательные: подготовка детей к выполнению сложных элементов; воспитание силы воли, выносливости, умения преодолевать физические неудобства, воспитание уважительного отношения к партнёру, умения работать в паре, в коллективе.

Отличительные особенности программы от других, уже существующих программ: предварительная подготовка детей к занятиям не нужна; подобран и разработан комплект методических приёмов для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста; формирование необходимых знаний, умений и

навыков происходит во время обучения; в процессе обучения реализуется дифференцированный подход; учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Возраст обучения по ОП ДОД «Чудо - ритмика»- дошкольники и младшие школьники в возрасте 4-6 лет. По возрастным критериям для нашей программы наиболее подходит программа Пряжиной О.В. Программа «Пластика движений» (см. таблицу).

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Сроки реализации образовательной программы — 3 года.

Ступени (этапы) образовательной программы и возраст обучающихся:

1 год обучения (4 года) — предполагает изучение ритмики, простейших элементов основ партерной хореографии, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев;

2 год обучения (5 лет) - предполагает закрепление изучения ритмики и усложнение материала по основам партерной хореографии, постановочную деятельность на основе изученных движений;

3 год обучения (6 лет) — предполагает подготовку к изучению основ классического танца - ритмику, продолжение изучения основ партерной хореографии, а также более сложных композиций и танцев.

Формы занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник; репетиция; концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально — групповая; ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий: музыкально — ритмическое упражнение на освоение, закрепление музыкально — ритмических навыков и навыков выразительного движения; пляски парные, народно — тематические; игры сюжетные, несюжетные; хороводы; построения, перестроения; упражнения с предметами; задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трёх частей:

часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

Часть включает задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности — 2/3 общего времени занятия.

Часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности — 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Режим занятий.

Группы первого года обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 15 человек максимально. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут (один учебный час для этой возрастной группы).

Группы второго и третьего года обучения также состоит из 15 человек максимально, занятия также три раза в неделю по 30 минут (для этой возрастной группы — 6 лет).

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

Принцип наглядности: преподаватель демонстрирует те или иные движения и комбинации; перед заучиванием какого — либо этюда или танца преподаватель показывает необходимый учебный материал либо сам, либо в записи.

Принцип системности и последовательности — обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.

Принцип доступности — материал дается в доступной для детей форме, используется вариант игры.

Принцип научности — все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход — педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на индивидуальные особенности каждого ребенка. Для успешной реализации данной программы необходимо следующее: Занятия

хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. На занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоты позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (мягкие балетные туфли). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (купальник — для девочек, чёрные шорты и белая маечка — для мальчиков). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок — у девочек, аккуратно причёсаны — у мальчиков. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Сопровождается занятия игрой на фортепиано концертмейстера, а также музыкальным материалом на CD — дисках.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использовать фонотеку, диски с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использовать интернет - технологии (работа с музыкальными сайтами, поиск литературы по программе обучения). Кроме вышеперечисленного необходимо ознакомление учащихся с: «Инструкцией по охране жизни и здоровья во время образовательного процесса, проведения концертных мероприятий и возникновения чрезвычайных ситуаций правами и обязанностями учащихся Детской школы искусств безопасности в помещениях детской школы искусств.

Дидактический материал, используемый в процессе организации детей: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Чудо — ритмика» включает в себя три предмета: ритмику, основы партерной хореографии и сценическую практику, поскольку данная программа является подготовительной ступенью к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачей первого года обучения является знакомство с элементарными музыкальными понятиями, развитие внимания, координаций движения, развитие зрительской и слуховой памяти, формирование правильной осанки, развитие ловкости, силы, устойчивости а также научить детей ориентироваться в пространстве.

Задачей второго года обучения является закрепление навыков, полученных на первом году обучения: дети должны уметь двигаться в соответствии с музыкой; изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах; подготовка детей к изучению более сложных элементов.

Задачей третьего года обучения является закрепление навыков, полученных на втором году обучения: дети должны свободно определять характер музыки, уметь двигаться в соответствии с музыкой; изучение более сложных рисунков для использования их в концертных номерах; подготовка детей к изучению более сложных элементов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

В ходе реализации программы регулярно проводятся открытые уроки, что позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Также формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Чудо — ритмика» является участие обучающихся в концертах ДШИ п.Остроленский

Формы контроля полученных знаний.

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы: открытое занятие; творческое занятие.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляет экспертизу с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям: акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат»; нормативные данные: упражнения из партерной хореографии; специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения - свои рамки (свой уровень), что вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДО

ДШИ п.Остроленский

Н.Р. Дусмаилова



Учебный план образовательной программы
Подготовка к обучению на хореографическом отделении
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств
для детей от 3-4 лет до 6 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Партерная хореография	1	1	1	
2	Ритмика	1	1	1	
3	Сценическая практика	1	1	1	
	Всего:	3	3	3	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Албука хореографии. — СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. — М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. — Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. — М.: Вита, 1986.
6. Уральская В.И. Рождение танца. — М.: Вартус, 1982.
7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. — СПб.: Вита, 1993.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. — СПб: Просвещение, 1994.
9. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. — СПб: Искусство, 1993
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие — М.: Владос, 2003.
11. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка — Пресс, 2006.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб. «Детство - пресс», 2000.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
14. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
15. Пряжина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71- 73.
16. Программа «Хореографический кружок». - В сб.. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
17. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета». - В сб.. Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7